



La plaza interior de Artium se postula el domingo como un salón abierto ante su habitual soledad. FOTO: JAIZKI FONTANEDA

Una plaza de... todos

INSPIRADA EN 'DESAYUNO CON VIANDANTES', EL ÁGORA PROPONE UNA CITA SOCIAL EL DOMINGO

Será de 11.00 a 15.00 y combinará lo gastronómico y lo lúdico tratando de comenzar a 'mover' su aislado espacio

DAVID MANGANA

VITORIA. Artium está de mudanza. De dentro a fuera. El continente huye de sus muros, sale a la calle para observarse y comprenderse. Y para celebrarse. El domingo, última frontera primaveral, el museo busca a la gente. Les emplaza -y les emplata, que algo tiene que ver con el estómago- a confluír en su ágora siempre desierta para plantar semillas de futuro. Semillas sociales.

Plaza, salón urbano es el lema de este proyecto, con el que el centro contemporáneo se niega a seguir perpetuando la soledad del cuadrilátero que separa sus dos edificios. El museo pone las cartas sobre ese tapete de baldosas y abre juego. Porque el picnic que se propone en la mañana dominical es más que nada eso, un juego que replantea el tablero urbano de su plaza. Pero antes se plantearán otras reglas.

El primer mueble del salón será una mesa... técnica. "Veíamos la necesidad de invitar a más gente

que trabaje en este sentido y que participe con sus experiencias", explica María Mur, de Consonni, la plataforma que se encarga de realizar este proyecto para Artium. De este modo, y tras visitar hoy mismo la ciudad -para empaparse de sus ritmos- Nuria Navarro (*Esta es una plaza*, Bilbao); Oihane Ruiz (*Hiria Kolektiboa*, Bilbao); Roser Casanovas (*Col·lectiu punt 6*, Barcelona); Remedios Vicent (*Flores en el ático*, Madrid); y David Estal (*Desayuno con viandantes*, Valencia) compartirán sus respectivos proyectos de dinamización social de espacios públicos -desde perspectivas tan variadas como la arquitectura, la biología, el arte o la sociología- con los responsables de Artium, Consonni y representantes de AsambleA Amarika.

Un poco de teoría para pasar a la práctica, al igual que sucede con el propio proyecto. Porque Consonni se encuentra en pleno análisis de la realidad de la plaza, paso

previo a la intervención artística que promoverá como proyección de sus conclusiones.

La productora ya ha desarrollado diversos talleres con ciudadanos, comerciantes y asociaciones, un abanico de usuarios que ha aportado diversos aires a su corriente de trabajo. "Salieron muy bien, se aportaron debates e ideas, algunos puntos comunes sobre los usos y las condiciones de la plaza; al final parece que sólo los técnicos pueden hacer una valoración y no es así, surgen discursos complejos cuando hablas con unos y otros y aplicas diferentes miradas", apunta Mur.

Desde estos encuentros, la productora artística continúa elaborando su particular informe sobre el espacio, apuntalado sobre el trabajo de la arquitecta Tania Magro. Una observación que no se quedará en lo meramente físico, sino que redundará en una disección del funcionamiento de este equipamiento cultural. Y, por ende, de todos.

La observación tiene su primer huella socializada el domingo, con un picnic de cemento, de 11.00 a 15.00 horas, al que se invita a toda la ciudadanía. "Trae tu taza preferida, una cuchara, algo de comer o beber para compartir, tu silla predilecta y un poco de tiempo para charlar. Nosotros llevaremos mesas,

sillas, decoración y alguna cosa rica para comer", propone la iniciativa, que cabalgará entre la sala plaza y la plaza interior -carpas incluidas, por si la lluvia- sacando a la calle los propios muebles del museo.

La cita se inspira en *Desayuno con viandantes*, que a su vez lo hizo en otros proyectos. Como dice Tarantino, no se rinden tributos, se copia "pero para que sea más amable nosotros invitamos a los copiados, que es una manera más ética de hacerlo", bromea Mur. "Esto le da más importancia y envidia al trabajo, porque demuestra que hay más gente trabajando en esta línea". Aunque, al fin y al cabo, "el verdadero origen está en la merienda popular... ¿y quién no ha estado en una chocolatería?".

El objetivo es atraer a la gente para mostrar los procesos de investigación que se realizan sobre la plaza, para seguir recogiendo ideas, impresiones, sugerencias y críticas, pero, sobre todo, para comenzar a dibujar dinámicas de encuentro en este "paradigma de espacio público sin espacio público". Al fin y al cabo, "una excusa para empezar a desarrollar algo". Un *Desayuno con viandantes* que, con la melodía de Henry Mancini, empiece a dibujar la nueva película de Artium. Un *Ágora...*, pero con final feliz.

En la mesa técnica de mañana se reunirán portavoces de algunos proyectos similares al que se busca en Artium

La plaza propone su primera cita experiencia de 'salonización' tratando de dinamizar su espacio público